

# Jöran Linder

Social Light Movement



## “Social Light Movement opera en zonas que no forman parte del desarrollo urbano”

Instalados en nuestro propio confort, muchas veces olvidamos que una parte de la sociedad vive en zonas marginales que no tienen acceso a una iluminación de calidad. Para intentar paliar esta situación surge *Social Light Movement*, una red de diseñadores de iluminación y otros profesionales que promueve charlas informativas y participa activamente en procesos comunitarios para mejorar las condiciones de vida de los menos favorecidos. Jöran Linder, uno de sus seis fundadores, nos cuenta cómo.

*Entrevista de Esther Torelló*

### ¿En qué consiste el movimiento Social Light Movement?

*Social Light Movement* es un movimiento independiente cuya tarea principal es operar en zonas que rara vez o nunca llegan a ser parte de un desarrollo urbano, y en la que muchos de los responsables de la toma de decisiones nunca han puesto un pie, pero donde una gran parte de la población trabaja, vive y muere. *Social Light Movement* también trabaja para difundir estos conocimientos, métodos y prácticas a todas las personas interesadas, que no tienen que ser necesariamente diseñadores de iluminación. Principalmente lo hacemos mediante la organización de talleres prácticos en las denominadas zonas vulnerables, pero también a través de conferencias, artículos, y medios de comunicación social.

### ¿Cuántas personas están implicadas en el movimiento?

Todas las más de mil personas a las que les gusta nuestra página en Facebook obviamente no se implican del mismo modo, y a la mayor parte de la gente les gustamos o nos apoyan porque creen

que hacemos algo bueno y admirable. Pero cualquiera que quiera involucrarse más puede hacerlo, y por supuesto damos la bienvenida a toda clase de iniciativas. Para aquellos que fundamos el *Social Light Movement* evidentemente es algo más que tan sólo una aprobación y nos dedicamos con gran entrega a esta causa.

### ¿Qué se requiere de aquellas personas que quieren involucrarse en la mejora de la iluminación en una zona desfavorecida?

En lo que se refiere a la participación en un taller, basta tener interés en el trabajo con y para las personas que viven en esa área en particular. La profesión que se tenga es menos importante. Hemos tenido muchos participantes que no eran diseñadores de iluminación y que nunca antes habían manejado un aparato de iluminación. Ahí es donde nosotros entramos - los directores del taller - para enseñar a los participantes métodos y formas de pensar y trabajar, quizá de forma ligeramente diferente a la que están acostumbrados.

**“La luz es un derecho, no un privilegio” es vuestro lema. ¿Qué proyectos en concreto tenéis en agenda? ¿Es una cuestión de disponer de luz, de que la iluminación sea sostenible o de iluminar correctamente?**

Por el momento, no tenemos ningún otro taller autorizado este año, pero estamos trabajando en ello. Sin embargo, tenemos, por primera vez en la historia del movimiento, la oportunidad de hacer una instalación permanente como resultado de un seminario. Éste tuvo lugar en el suburbio sueco de Hjulsta en Estocolmo. Y ese es el tipo de resultados que la mayoría de nosotros queremos ver. Sólo le pedimos a la ciudad sede si tienen cualquier área descuidada en la que estén dispuestos a invertir dinero, como continuación del taller que concluye con la entrega de los resultados de los grupos de trabajo a la ciudad, con la intención de que una o más de las propuestas se pueden poner en práctica. Y en respuesta a tu última pregunta, no se trata sólo de luz, se trata de amor.

**¿Qué acciones promovéis para implicar a las comunidades en el diseño de su entorno?**

Ya en una fase temprana, nos trasladamos al lugar y visitamos la zona. En parte para percibir el entorno y sus requisitos previos y, en parte, para entrar en contacto con las personas que viven allí. En esta etapa también es importante conectar con los habitantes y tratar de encontrar las “personas clave” que son respetadas en la zona y que conocen bien a sus habitantes. Durante el taller es cuestión de salir fuera y conocer gente. Hay diversos métodos para

ello, pero probablemente lo mejor es tener maquetas. No tanto para nosotros como para los que viven allí. Sobre todo tiene una función educativa. Es una forma de acercarse a las personas que viven allí y entablar una discusión.

**¿Cómo reacciona la gente? ¿En general no somos muy apáticos en lo que se refiere a involucrarnos en temas sociales?**

Si las personas sienten que es algo que viene de arriba, que se les impone, y además donde viven, entonces es posible que tengan una razón legítima para la apatía o, mejor aún, el enojo. Pero dado que ya hemos estado antes en el lugar y el rumor, por así decirlo, ya se ha extendido alrededor, muchos de ellos ya saben por qué estamos allí. Y cuando nos ven con nuestro chaleco amarillo con las palabras *Social Light Movement*, entonces estamos en casa!

**¿Recibís alguna ayuda o soporte a nivel político?**

Es parte de nuestro trabajo a largo plazo, que afecta a todo tipo de políticos y a los responsables de la toma de decisiones, y lo hacemos sobre todo a través de conferencias en diferentes contextos.

**Social Light Movement apoya la campaña para incluir el diseño de iluminación en el “2015 Año Internacional de la Luz”. ¿Cuál es vuestra opinión sobre el hecho de que los diseñadores de iluminación no se citen en el texto? ¿Se trata de un descuido?**

Prefiero creer que las personas son buenas, y espero que simplemente lo hayan pasado por alto. ¡Pero esto es exactamente lo que estamos tratando de cambiar ahora mismo!

